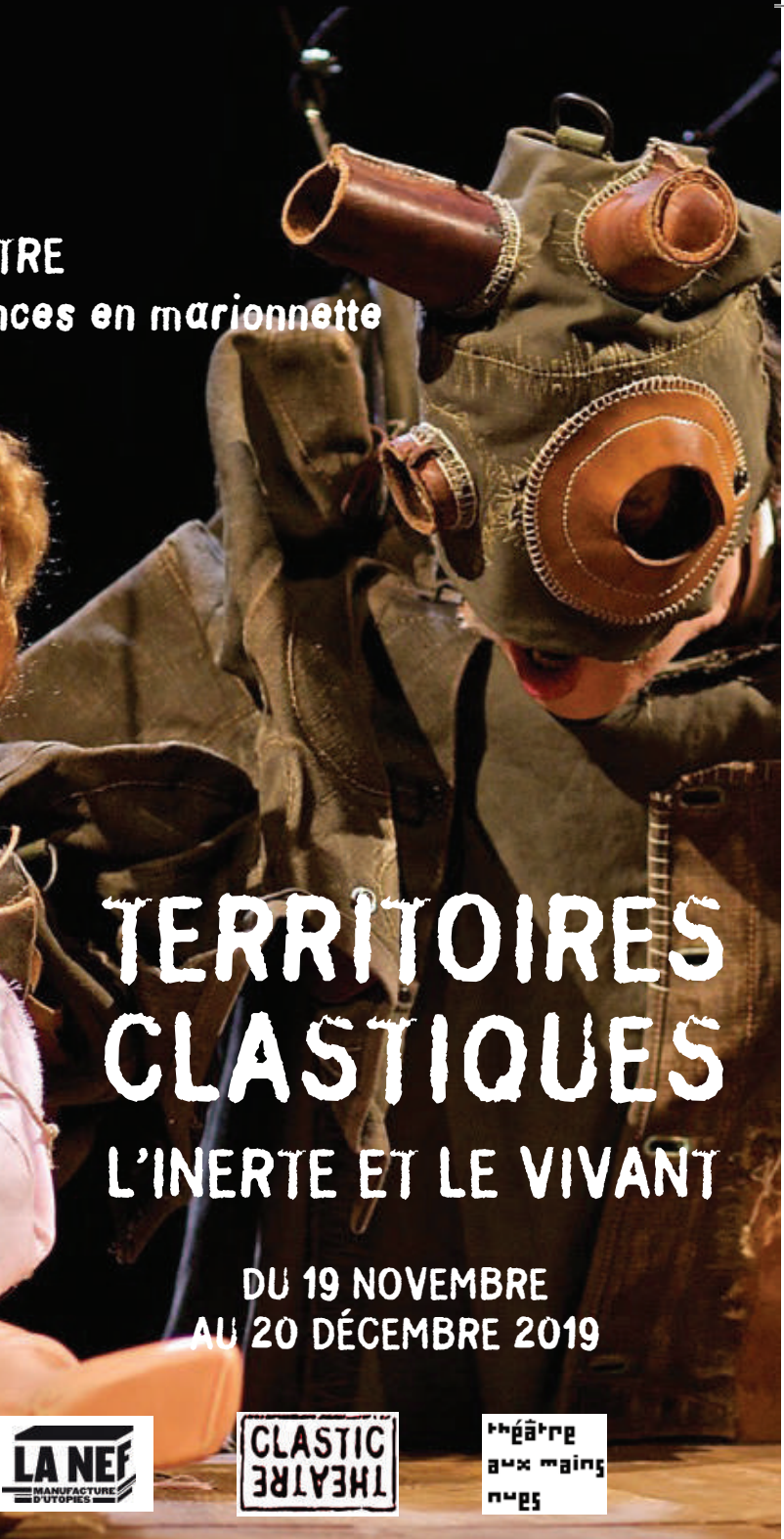
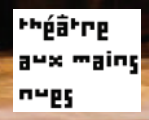


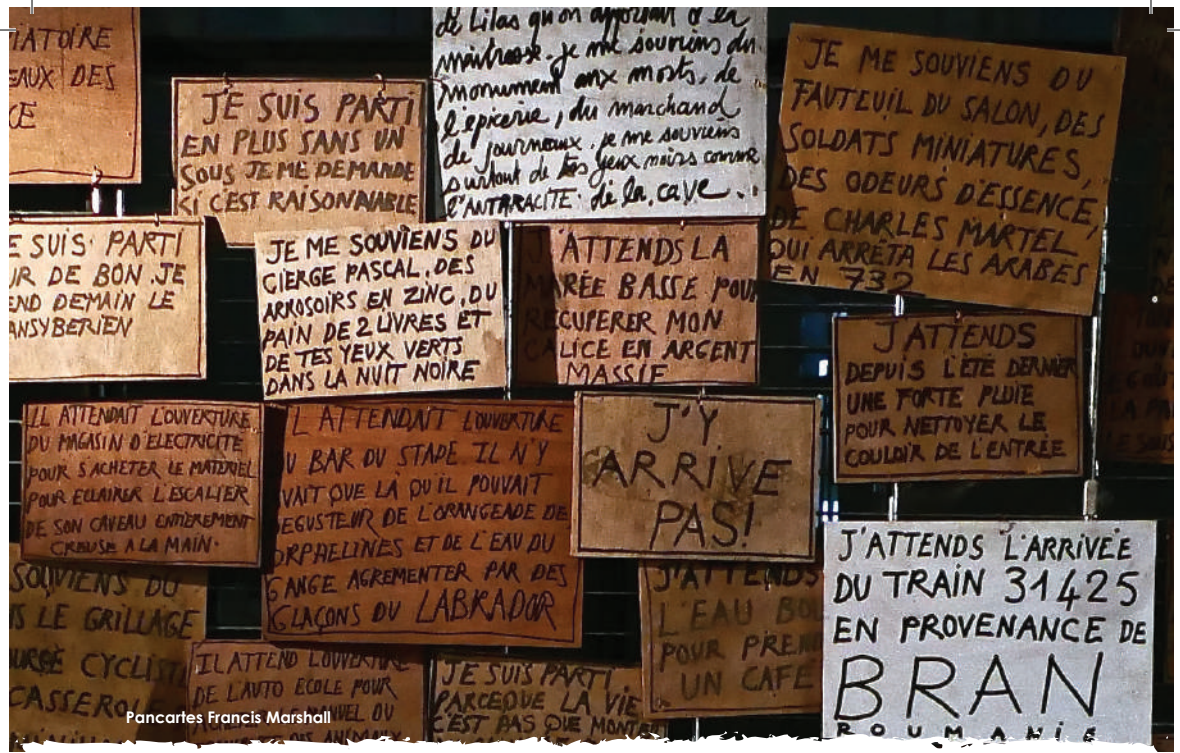
CLASTIC THÉÂTRE
50 ans d'errances en marionnette



**TERRITOIRES
CLASTIQUES
L'INERTE ET LE VIVANT**

**DU 19 NOVEMBRE
AU 20 DÉCEMBRE 2019**





Pancartes Francis Marshall

POUR EN FINIR AVEC LA MARIONNETTE

TERRITOIRES CLASTIQUES est organisé par le Clastic Théâtre, en partenariat avec la NEF manufacture d'Utopies, et le Théâtre aux mains nues, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC d'Ile-de-France.

TERRITOIRES CLASTIQUES

Dialogues de l'inerte et du vivant

Au terme de 50 ans de traversée d'un art, l'art de la marionnette, qui s'est réinventé à la fin du 20e siècle, je décide d'arrêter l'activité de ma compagnie. Témoin et acteur de cette période historique qui mène cet art des cabarets et des jardins publics au devant des plus grandes scènes nationales, je transmets la totalité du patrimoine du Clastic Théâtre, archives, marionnettes, scénographies, écrits aux musées nationaux. Je réalise un dernier chantier pour provoquer encore le théâtre, vous laisser apercevoir quelques secrets de fabrication et poursuivre une réflexion en actes à propos de la marionnette et de ses pratiques.

A cette occasion, les trois lieux-compagnie d'Ile de France conventionnés par l'État pour aider et accompagner l'émergence de la jeune création, unissent leurs moyens pour cette transmission aux générations futures et ce manifeste d'un théâtre de la juxtaposition de l'inerte et du vivant.

Territoires Clastiques dit aussi le cœur de ce qu'a été cette démarche artistique en forme de manifeste, le clastique au théâtre : faille,... fêlure,... surgissement,... rupture,... hors les normes,... prothèse,... traces,... restes,... échos,... survivances,... souvenirs,... avenir,... répercussions,...

En arrière-plan se dessine un questionnement sur l'état des lieux artistique du théâtre de marionnette, sa nature, ses moyens, ses formes, au moment où le Ministère de la Culture et de la Communication n'a toujours pas créé les Centres Nationaux de la Marionnette, 13e des labels nationaux consacrés aux arts de la scène.

Cet événement se présente comme un chantier d'exploration plutôt que comme un mausolée. Mais aussi comme un manifeste du THEATRE CLASTIQUE.

François Lazaro

COMMENT TRANSMETTRE ?

Que conserver ? comment installer, exposer, faire part au public ? Qu'est-ce que cet art, la marionnette ? Au moment de transmettre son patrimoine aux musées nationaux, François Lazaro s'interroge sur la façon de transmettre.

Exposer des poupées et des marionnettes dans un musée n'est pas suffisant pour parler du théâtre. Tout au plus fait-on état de l'excellent travail des facteurs de poupées. Mais comment dire la tension, le rire, le silence, la brusque apparition de la matière qui parle ? et la présence plus ou moins furtive de l'interprète qui prête voix et mouvement ? et le texte ? Comment témoigner du théâtre ?

La marionnette a trop souffert de ce petit mouvement de rotation du poignet (seule hypothèse pour la poupée dans la vitrine) qui l'a confinée lourdement aux yeux des visiteurs a n'être qu'une distraction pour les enfants et a être délaissée par

les ethnologues et les historiens. La Marionnette a besoin de son histoire. On doit l'écrire.

L'art de la marionnette est un art de l'interprétation plutôt qu'un art de la construction de poupées. Il faut faire part aux visiteurs du futur de la réalité de ce théâtre d'aujourd'hui. Privilégier des installations permettant au public de saisir le fonctionnement d'une image ou d'un univers théâtral marionnettique, mais aussi témoignant de la trace de l'interprète désormais absent.

Cette tentative de visite des ruines, celles du Clastic Théâtre, présente une somme de « fragments », d'« instantanés », des « restes » de théâtre. Pour chaque spectacle : un élément scénographique, une ou des poupées ou pantins ou objets, un univers sonore, la présence d'un texte d'auteur, des textes de présentation, des commentaires, des photographies, des vidéos, des pensées.



Daniel Lemahieu et François Lazaro - Photos Didier Leclerc.

RUINES

« Une ruine est le reste d'un édifice dégradé par le temps ou une destruction plus rapide »



Les Portes du regard - Scénographie Bertrand Barachin - 1985

50 ans d'errances en marionnette

UNE INSTALLATION EN CHANTIER

scénographie Sevil Gregory et François Lazaro

RUINES 1 - au THÉÂTRE AUX MAINS NUES - textes et images

Installation du 19 novembre au 13 décembre

RUINES 2 - à la NEF - Scénographies et restes de théâtre

Installation du 04 au 20 décembre

Il s'agit de visiter le théâtre comme on visiterait une ruine.

Il s'agit de retracer, pour les transmettre, des îlots de présences et d'atmosphères développées dans des spectacles du Clastic Théâtre qui ont fait date dans l'histoire de cet art depuis le début des années 80 : *Le Horla*, *Entre chien et loup*, *Pour finir encore*, *Le rêve de votre vie*, *L'oggre et la poupée*, *Des Hurlements montaient le long des saules pleureurs*,...

On y retrouve la présence de trois compagnons de route de François Lazaro : Daniel Lemahieu, le dramaturge, Francis Marshall, l'inventeur d'objets pour attirer la foudre et Jacques Di Donato, le souffleur et le frappeur de vies.



Cette proposition accompagne le travail d'inventaire engagé par François Lazaro en vue de transmettre concrètement l'ensemble du patrimoine matériel et immatériel du Clastic Théâtre, aux musées nationaux et autres lieux de recherche et de mémoire. Il propose, entre autres, à ces institutions de passer, en ce qui concerne les marionnettes, de la notion d'objet à la notion d'instrument (une marionnette ne

se conserve pas sans ce qui a servi à la jouer (tringles, tiges, poignées, fils, etc.) et, en ce qui concerne le théâtre de marionnette, de la notion de musées de poupées à la notion de musées de théâtre.

Des chantiers accompagnent cette installation : un Chantier de compagnonnage et un Chantier de la pensée, ainsi que des évènements.



Entre Chien et loup de Daniel Lemahieu - Pantins de Francis Marshall - 1994

UN CHANTIER DE COMPAGNONNAGE

Le compagnonnage consiste en une conversation artistique permanente entre artistes-ouvriers.

Cinq spectacles de compagnons du Clastic Théâtre. Cinq univers. Cinq façons d'entrer en théâtre, de traiter cette juxtaposition de l'inerte et du vivant sur scène : ce en quoi consiste le théâtre de marionnette.

Le Théâtre aux mains nues, la NEF - manufacture d'utopies - et le Clastic Théâtre présentent cinq spectacles d'artistes accompagnés en compagnonnage, dont deux créations.

Ces spectacles, tous issus d'une expérimentation du rapport aux matières, aux objets, aux effigies, au corps fracturé questionnent l'art de la présence au théâtre. Le fait de programmer ces artistes fait partie de la dimension du compagnonnage.

Cette programmation effectuée en commun par trois compagnies-lieux, dont la mission première n'est pas de diffuser mais de créer et de former, dit aussi la difficulté de diffuser un théâtre de marionnettes contemporain qui prend la parole : non pas des spectacles «spectaculaires» et distrayants mais avant tout un théâtre qui met en jeu et en représentation les invisibles et les indicibles qui nous agitent.





Photo Clastic Théâtre

Vendredi 22 novembre à 20h, samedi 23 novembre à 17h et 20h au Théâtre aux mains nues

PROTOKOLL PHYSIQUE FRAGMENT

CRÉATION

Création du collectif Toter Winkel

Durée 1h.

Qui suis-je ? Comment *apparaîs-je* et comment *disparaîs-je* ?

Qu'est-ce qui se sait à la lisière de l'enveloppe charnelle ? Que sommes-nous encore capables de percevoir avec notre corps ? Comment l'intérieur et l'extérieur communiquent-ils ? Puis qu'advient-il de ces interrogations dans la rencontre avec un autre ? Pourquoi dit-on qu'on l'a dans la peau ?

Protokoll Physique Fragment est une pièce composée de tableaux. Un couple est confronté à une série de protocoles passionnants dérisoires ou absurdes tirés des pensées de Maurice Merleau-Ponty. Chacun y met en jeu son corps, sa chair, sa peau.

Écriture et mise en scène Léonor Ilitch

Interprétation : Félix Blin-Bellomi,

Adèle Couëtil

Conception son lumière et régie :

Louison Assié

Création et production du collectif Toter Winkel, soutenu en compagnonnage par le Clastic Théâtre, Ce spectacle bénéficie du dispositif transdisciplinaire d'accompagnement FORTE accordé par la Région Ile-de-France. Avec le soutien de la Scène 55, du Théâtre Roublot, du Théâtre Jean-Arp, du Mouffetard, du CYAM, du Conservatoire de Clamart. Remerciements à Judith Guilloneau.

Contact : collectif.toterwinkel@gmail.com



Photo Emilie Rouy

Vendredi 29 novembre à 20h, samedi 30 novembre à 17h et 20h, au Théâtre aux mains nues.

54 X 13

Un roman de Jean-Bernard Pouy

Morbus Théâtre

Durée : 1H

« J'ai démarré au kilomètre 85. Dans une descente. Je fonce. A partir de maintenant, faut tenir »

Lilian Fauger, jeune coureur dunkerquois, s'échappe dans la 17e étape du Tour de France. Nous suivons alors, les pensées de cet homme seul dans l'effort et la douleur qui monte.

54x13, c'est l'histoire d'un cycliste, de ses doutes, de ses combats, de ses espoirs, l'histoire d'une vie, c'est celui que l'on n'attendait pas qui sort de la nasse et brandit le poing ou donne un coup de pédale au réel. C'est un corps à corps entre un acteur et une figurine sculptée en métal et tissu, c'est un spectacle couleur rouille-chair qui mêle l'art et le sport : métaphysique du physique.

Guillaume Lecamus / Entraîneur-Metteur en scène Samuel Beck / Interprète-coureur Norbert Choquet / Mécano-plasticien

Jacques Bouault ou Vincent Tudoce/ Eclairagistes-tacticiens

Production Morbus Théâtre. Soutiens : L'Espace périphérique, La Grange aux Loups, Le Clastic Théâtre, Centre Odradek et la ville de Clichy-la-Garenne

Ce spectacle bénéficie de l'Aide à la Production Dramatique de la DRAC IDF.

Diffusion : ASC/Anne-Charlotte Lesquibe, acles1@free.fr

Contact :

<https://morbustheatre.wixsite.com/morbustheatre>



Photo Clastic Théâtre

Vendredi 6 décembre à 19h, samedi 7 décembre à 15h et 19h, à La Nef manufacture d'utopies

DÉLIRE À DEUX

d'Eugène Ionesco,
Théâtre Qui - Nicolas Gousseff
durée : 1h10 min

Délire à deux, avec deux chaises et son corps.

Nicolas Gousseff entreprend une performance : l'auscultation du texte d'Eugène Ionesco, Chaises en main, chaises en corps, texte en chaise, corps en bouche, il entremêle les corps pour entendre ce qui se parle, ce qui se trame dans ce texte en apparence anodin. Vaudeville burlesque ou tragédie du couple ?... ou tragédie de la langue, une fois de plus ?... où ELLE et LUI s'engluent, dans l'impossibilité et de rester ensemble et de se séparer, pendant que tout autour le monde se fait et se défait. Elle et Lui, se disputent, sur fond de guerre, à propos des ressemblances et différences de la tortue et du limaçon.

Au sommet de son art, Nicolas Gousseff nous propose une petite leçon de théâtre.

Conception et interprétation :
Nicolas Gousseff

Mise en scène : François Lazaro

Scénographie : Nicolas Gousseff

Paysage graphique : Brice Notin

Coproduction : Théâtre Qui, Clastic Théâtre,
Théâtre aux mains nues

Création le 27 janvier 2016, au Théâtre aux
mains nues.

contact : theatrequi.ng@gmail.com



Photo Clastic Théâtre

Vendredi 13 décembre 19h, samedi 14 décembre 15h et 19h. la Nef manufacture d'utopies

L'AMBIGÜ(E)

d'après Roland Topor
cie Miettes de spectacle
Durée 1h10

Un Dom Juan qui commence là où les autres s'achèvent.

Lorsque Dom Juan découvre dans un miroir la partie féminine qu'il abrite en lui, à son insu, c'est le coup de foudre ! La femme de rêve et l'homme aux aguets sont pris au piège des jeux croisés de la séduction. Le couple réuni en un seul corps va connaître la passion puis les doutes et les déchirements communs aux amants ordinaires. La danse de mort à laquelle se livre le héros est un faux pas de deux, à la fois homme et femme, maître et serviteur, se démenant comme un beau diable pour échapper à son destin.

Laissant disparaître Dom Juan, sa partie féminine se libère pour devenir une femme, une femme-femme !

Mise en scène : Elzbieta Jeznach
Interprétation : Sarah Olivier
Costumes : Léa Bettenfeld / Lumière : Michel Bertrand / Musique : Bella Bartok - Ambiance sonore : Julien Fezans / Marionnettes : Elisabeth Jeznach / Construction : Marcella Gomez, Kuba Blazejowski, Matthew Tinker / Accompagnement Artistique : François Lazaro
Remerciements à Carole Allmande, Grazyna Rigalle, Magda Bryczkowska, Shaula Cambazu, Wojtek Hoefft.
Production Compagnie Miettes de spectacles, avec le soutien en compagnonnage du Clastic Théâtre – Création le 9 novembre 2018 au Théâtre aux mains nues.
Contact : elzbietaj@orange.fr



Photo Clastic Théâtre

Mercredi 18 décembre à 15h et 19h, jeudi 19 décembre à 19h la Nef manufacture d'utopies

LE VIOL DE LUCRÈCE

CRÉATION

Groupe Novembre, Morganne Reignier, Evangélia Pruvot
Durée: 45 minutes.

Elle est seule et elle a besoin de raconter cette histoire, qui aurait pu être la sienne.

Elle est seule. Autour d'elle : une table, une chaise, du papier journal. Dans l'air plane comme le souvenir de paroles médiatiques à n'en plus finir... Des débats houleux, des raccourcis dangereux, des témoignages maladroits, qui alimentent les polémiques au profit des audiences. La télévision, la radio, internet nous livrent des paroles ambiguës et quotidiennes à propos du viol, parfois dévastatrices, rarement réconfortantes, presque jamais encourageantes.

Lucrece a été violée, elle pense à mourir. Du papier journal qui l'inonde, la narratrice fait jaillir tour à tour les personnages de Lucrece, Tarquin (l'agresseur), du père, du mari, et de Brutus.

Auteur: Shakespeare

Mise en scène : Morganne Reignier

Musique : Luxalove / Lumière Madeleine
Campa

Actrice-marionnettiste : Evangélia Pruvot

Production : Groupe Novembre, en compagnonnage avec le Clastic Théâtre / avec le soutien du Théâtre aux Mains nues et du théâtre Roublot.

Contact : compagniegroupenovembre@gmail.com

RÉFLÉCHIR ENSEMBLE, TRAVAILLER ENSEMBLE, COMPRENDRE ENSEMBLE

LE COMPAGNONNAGE : QUEL AVENIR ?

Mardi 19 novembre 2019, 10h – 18h

A l'invitation des trois LCMC d'Ile de France, en association avec THEMMAA.

Quatorze ans après la mise en place du COMPAGNONNAGE MARIONNETTE, ce soutien particulier aux arts de la marionnette, les 8 lieux-compagnie missionnés accompagnés par le Ministère de la Culture et de la Communication font le point et s'interrogent, avec d'autres lieux intermédiaires, sur le devenir et le déploiement, région par région, des dispositions de soutien au compagnonnage marionnette en France.

INTERPRÉTER LES RESTES

Mardi 26 novembre 2019, 14h - 18h

Atelier du Séminaire APRÈS LA SCÈNE - de la fabrique de la trace à l'archive performée, dirigé par Aurélie Mouton-Rezzouk, dans le cadre du master d'Études théâtrales de l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle – parcours mémoire et archives de la scène. Comment rendre compte d'un art, d'un geste, d'une séquence théâtrale ?

LA TRACE D'UN ART

Mercredi 27 novembre 2019, 10h -18h

Table ronde en association avec THEMMAA.

Il y a quarante ans, personne n'écrivait sur les marionnettes. Sans histoire pas de reconnaissance. Les artistes professionnels ont ressenti l'urgence de laisser des traces, de faire trace, notamment par l'édition régulière de revues. Le Bulletin de l'Unima, les revues Marionnettes, MÜ, Puck... aujourd'hui Manip. Ces revues ont également permis d'aimer à la marionnette de jeunes étudiant.e.s chercheurs et d'impulser un travail d'études aujourd'hui en effervescence.

FIGUREZ-VOUS !

Mardi 10 décembre 2019, 10h – 17h

Séminaire n° 3 du cycle de recherche «Figurez-vous !» organisé par Julie Postel et Marie Garré Nicoara (équipe «Praxis et esthétique des arts»), laboratoire Textes et Cultures (EA 4028) de l'Université d'Artois). A la lumière du parcours artistique et pédagogique de François Lazaro, nous poursuivons nos discussions sur les liens qui se trament dans une création entre le visible et l'invisible, le matériel et l'immatériel, la structure et la "figure".

Ouvert à tou.te.s, sur inscription. Contact : julie.postel@orange.fr / marie.garrenicoara@yahoo.fr.

RUINES CLASTIQUES - BILAN

Mercredi 11 décembre 2019, 10h 17h.

Avec, sous réserve, la DRAC Ile de France, la BNF, l'Institut International de la Marionnette, Le Musée des Arts de la Marionnette-Gadagne, Le Musée de l'Ardenne, THEMMAA. Modérateur Didier Plassard.

À compter du vendredi 19 décembre, les restes du Clastic Théâtre vont rejoindre les musées nationaux et lieux de conservation du patrimoine marionnette. Qu'à-t-on mis en œuvre ? où en est-on ? Quelles leçons en tirer pour l'avenir ?

ATELIER DRAMATURGIQUE

Mardi 17 décembre 2019, 10h - 18h

Organisé par THEMMAA – Groupe de travail écritures contemporaines, Animé par Émilie Flasher – compagnie Arnica et Guillaume Lecamus – Morbus théâtre. Atelier d'expérimentation au service des nouvelles écritures marionnettiques : « Que feriez-vous de ce texte avec des marionnettes, des matériaux, des objets ? »

LES COMPAGNIES-LIEU / LE COMPAGNONNAGE

Jeudi 19 décembre, 10h - 17h

A l'initiative des Lieux-Compagnie Missionnés Compagnonnage marionnette, en association avec THEMMAA. Et maintenant, que reste-t-il à construire ?



Ryszard Sypniewski dans *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco – Théâtre Banialuka - 2009

Mercredi 27 novembre à 20h

TERRITOIRES CLASTIQUES

CONFÉRENCE PROJECTION

François Lazaro explore, en direct, à partir d'images de ses spectacles, les rapports de l'inerte et du vivant au plateau dans son travail, ainsi que quelques-unes des notions qu'il a développées dans sa pédagogie : le parler pour , le stratagème, l'effet de présence.

Mardi 26 novembre à 19h - au Théâtre aux mains nues,

Mardi 10 décembre à 19h - à la NEF manufacture d'Utopies,

DEUX DERNIERS LABORATOIRES CLASTIC

Le Clastic Théâtre ayant définitivement restitué son atelier et effectué son dernier laboratoire en septembre, il s'installe au Théâtre aux mains nues et à la NEF, histoire de continuer à transmettre, partager, faire chantier commun et explorer un théâtre de la juxtaposition de l'inerte et du vivant .

Comme il est de coutume au Laboratoire Clastic, le contenu de chacune des soirées de Laboratoire ne sera connu qu'au dernier moment, de façon à profiter de la création en regain.



Photo Laëtitia Rouxel

Mercredi 20 novembre à 19h

ORIGINE/MONDE

COMMENT ON ÉPELLE LE MONDE PAR LE GESTE

Spectacle manifeste co-écrit avec Daniel Lemahieu.
Durée 1h15

Avec trois fois rien, un peu de papier journal chiffonné, des morceaux de matelas déchirés et ses mains, François Lazaro nous plonge au cœur des gestes, du théâtre et de la marionnette. Ce spectacle a été conçu comme un outil de transmission et comme un manifeste en actes. Daniel Lemahieu et François Lazaro, co-auteurs y font le point sur le théâtre, la marionnette, les gestes, l'humain.

Lazaro fait et défait l'illusion et l'émotion. On y retrouve à la fois son crédo artistique et toute sa pédagogie : le parler pour, l'interprétation par délégation, le stratagème, l'effet de présence,...

Texte : Daniel Lemahieu et François Lazaro
Interprétation : François Lazaro
Production Clastic Théâtre, avec le soutien du
Ministère de la Culture et de la Communication
DRAC d'Ile de France.



Photo Clastic Théâtre

Vendredi 20 décembre à 19h.

L'OGRE ET LA POUPÉE

ÉPURE DE GESTES ET DE VOIX

De Daniel Lemahieu, pour François Lazaro
Durée 1h30

« Fin. Fini. Terminé. Ça va être le silence. Le silence qu'on sait pas d'où. Le silence qu'on sait pas d'où qu'on vient. Ni quoi moi, ni quoi autre. Je peux pas continuer. Je dois continuer. Je peux pas continuer. Je peux pas mais je vais. Encore. Aller au commencement... Au comment se ment... Au comment on se ment... » Daniel Lemahieu - L'Ogre et la poupée.

Sur le chemin d'un art de la juxtaposition de l'inerte et du vivant, François Lazaro revisite ce portrait que Daniel Lemahieu, récemment disparu, a dressé de lui en marionnetteteur-ogre : quatre personnages dans un seul corps. Les hommes, les femmes, le cirque à l'intérieur de soi. Un monologue habité, prolongé de gestes et d'ombres, pour quêter le monstre en soi, les multiples voix dans la voix unique. Un conte pour adultes où il est question de manipulation, de dévoration et de poupées.

Texte : Daniel Lemahieu,
Interprétation : François Lazaro
Production Clastic Théâtre, avec le soutien
du Ministère de la Culture et de la Commu-
nication DRAC d'Ile-de-France.

INSTALLATION - SPECTACLES - RENCONTRES PROFESSIONNELLES

NOVEMBRE 2019		THEATRE AUX MAINS NUES
Mar. 19	10-18h. Le compagnonnage quel avenir ?	18h Vernissage : RUINES 1
Du 19 nov. au 12 déc.	10h-17h RUINES 1 - installation plastique	
Mer. 20		19h ORIGINE / MONDE
Ven. 22		20h PROTOCOLL PHYSIQUE FRAGMENTS
Sam 23	17h PROTOCOLL PHYSIQUE FRAGMENTS	20h PROTOCOLL PHYSIQUE FRAGMENTS
Mar. 26	14h-18h Interpréter les restes	19h Laboratoire Clastic
Mer. 27	10h-18h La trace d'un art	19h TERRITOIRES CLASTIQUES (conf.)
Ven. 29		20h 54 x 13
Sam 30	17h 54 x 13	20h 54 x 13

DECEMBRE 2019		LA NEF MANUFACTURE D'UTOPIES
Mer. 04		19h Vernissage RUINES 2
Du 04 au 20 déc.	RUINES 2 – installation plastique	
Ven. 06		19h DÉLIRE À DEUX
Sam. 07	15h DÉLIRE À DEUX	19h DÉLIRE À DEUX
Mar. 10	10h-17h Figurez vous	19h Laboratoire Clastic
Mer. 11	10h-17h Ruines Clastiques - Bilan	
Ven. 13		19h L'AMBIGÛ(E)
Sam. 14	15h L'AMBIGÛ(E)	19h L'AMBIGÛ(E)
Mar. 17	10h-17h Atelier dramaturgique	
Me. 18	15h LE VIOL DE LUCRÈCE	19h LE VIOL DE LUCRÈCE
Jeudi 19	10h-17h Les Compagnies-Lieu	19h LE VIOL DE LUCRÈCE
Ven. 20		19h L'OGRE ET LA POUPÉE

THÉÂTRE AUX MAINS NUES

43 rue du Clos - 75020 Paris

Informations et réservations :

01 43 72 19 79 // reservation@theatre-aux-mains-nues.fr

LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES

20 rue Rouget de Lisle

93500 Pantin

Information : 01 41 50 07 20

TERRITOIRES CLASTIQUES a été permis par de nombreux artistes qui m'ont assisté bénévolement, tant pour l'inventaire et la transmission des scénographies et archives du Clastic Théâtre aux musées nationaux que pour le bon déroulement de ce dernier chantier. Merci aux nombreux bras, têtes, jambes, corps qui ont participé aux tris, déménagements, classements, installations et particulièrement Félix Blin-Bellomi, Adèle Couëtil, Sevil Gregory, Léonor Ilitch, Elzbieta Jeznach, Sylvain Ménard, Stella Taillemite.

Un remerciement particulier à Paul Rondin, Danièle Lemahieu, Patrick Boutigny qui ont porté l'association du Clastic Théâtre, Jason Abajo, qui l'a administrée, Merci à mes deux complices Pierre Blaise du Théâtre aux mains nues et Jean-Louis Heckell. De la Nef manufacture d'utopies.

Merci également à toutes les structures et personnes qui ont travaillé en partenariat avec le Clastic Théâtre pour la tenue de ce dernier chantier : THEMAA (association française des Théâtre de Marionnettes et Arts Associés), le Laboratoire Textes et Cultures (EA 4028) de l'Université d'Artois, animé par Julie Postel et Marie Garré-Nicoara, l'Atelier du Séminaire Après la scène – de l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle, animé par Aurélie Mouton Rezzouk, l'atelier Dramaturgie animé par Émilie Flasher – compagnie Arnica et Guillaume Lecamus – Morbus théâtre, Mathieu Dochtermann, Didier Plassard.

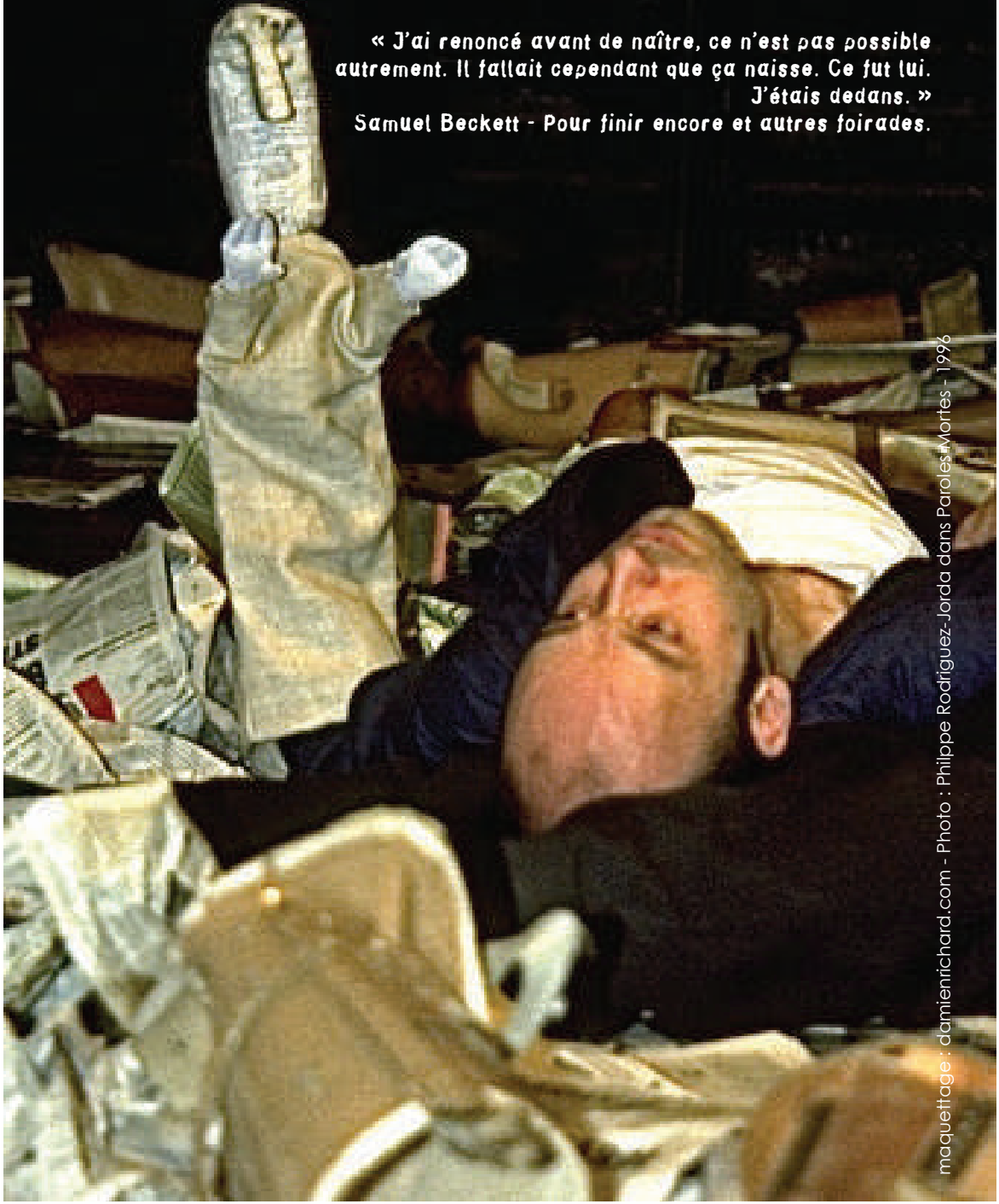
Merci au Ministère de la Culture et de la Communication et à la DRAC d'Île-de-France qui m'ont toujours accompagné.

Et maintenant je m'évapore

Mais tout n'est pas fini. Il nous reste à finaliser, avec Patrick Boutigny, une importante biographie professionnelle / manifeste : POUR EN FINIR AVEC LA MARIONNETTE, pour laquelle nous cherchons un éditeur.

Le site **www.clastictheatre.com** deviendra progressivement un site mémoire de la totalité de mon parcours artistique et des créations du Clastic Théâtre.

« J'ai renoncé avant de naître, ce n'est pas possible
autrement. Il fallait cependant que ça naisse. Ce fut lui.
J'étais dedans. »
Samuel Beckett - Pour finir encore et autres foirades.



maquettage : damienrichard.com - Photo : Philippe Rodriguez-Jorda dans Paroles Mortes - 1996

